Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №24»

Энгельсского муниципального района Саратовской области

|  |  |
| --- | --- |
| СогласованоЗаместитель директора по УВР МБОУ «СОШ №24»Энгельсского муниципального районаБердникова М. В. / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / | УтверждаюДиректор МБОУ «СОШ №24»Энгельсского муниципального района\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Л.Е. Диамент/Приказ №\_\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

КРУЖКА «ЗА КУЛИСАМИ»

для учащихся 2 - 4 классов МБОУ «СОШ №24»

Энгельсского муниципального района

на 2014-2018 учебный год

|  |
| --- |
| **Составитель:**Горбачева Эльмира Закировна,учитель начальных классоввысшей квалификационной категории |

**Пояснительная записка к программе**

Данная программа адресована учащимся 2-4 класса общеобразовательной школы.

*Концепция программы*: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

*Обоснованность программы.*

***Актуальность***

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

 ***Цели программы*** – эстетическое воспитание участников, создание атмосферы детского творчества, сотрудничества, развитие интеллектуальной и психоэмоциональной сферы личности средствами театрального искусства.

***Основные задачи***

1. Знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, балет, музыкальные комедии, народный балаганный театр)..

2. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

 3.Развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

 4.Развитие артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Занятия проводятся один раз в неделю.

***Сроки реализации программы***

Программа кружка рассчитана на 3 года. Занятия проводятся 1 раз в неделю (2кл. – 34часа в год, 3 – 4 кл. – по 34 часа в год)

***Основные направления работы с детьми***

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи*. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи*. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

***Программные задачи***

* Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства. Воспитывать гуманные чувства. Формировать представления о честности, справедливости, доброте. Воспитывать отрицательное отношение к жестокости, хитрости, трусости. Развивать способность анализировать свои поступки, поступки сверстников, героев художественной литературы. Формировать взаимоотношения сотрудничества и взаимопомощи.
* Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
* Расширять представления детей об окружающей действительности. Активизировать ассоциативное и образное мышление. Учить действовать на сценической площадке естественно. Воспитывать уважение к труду взрослых и детей, бережное отношение к декорациям, реквизиту, костюмам.

***Предполагаемые умения и навыки детей***

* Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
* Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
* Умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
* Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
* Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
* Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
* Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
* Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
* Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
* Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
* Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
* Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
* Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
* Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
* Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
* Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
* Умеют подбирать рифму к заданному слову.
* Умеют составлять диалог между сказочными героями.
* Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.

**Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятель­ности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (***Приобретение школьником социальных знаний):*** Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного ***отношения к социальной реальности )***: Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школь­ником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социаль­ных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

**Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

* потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
* целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
* выразительному чтению;
* различать произведения по жанру;
* развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
* видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
* сочинять этюды по сказкам;
* умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

*Тематическое планирование.*

**1 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата** | **№ занятия** | **Кол-во час** | **Тема занятий.** | **Тема разделов** | **Цель занятия** |
|  |  | 1 | Что такое театр, моими глазами. | Здравствуй, театр! (4 часа) | Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Понятие - «театр». |
|  |  | 1 | Мои творческие возможности. | Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи. |
|  |  | 1 | Голос и речь человека. | Совершенствовать внимание, память. Работать над дикцией. Чистоговорки, скороговорки. |
|  |  | 1 | Техника речи. | Познакомить детей с правилами разучивания текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей. Работать над техникой речи |
|  |  | 1 | Ассоциативное мышление. | Культура и техника речи. (4 часа) | Учить детей находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Активизировать ассоциативное мышление детей |
|  |  | 1 | Коллективное сочинение сказки. | Учить детей коллективно сочинять сказку (каждый ребенок добавляет по слову) |
|  |  | 1 | Выразительность действий. | Формировать четкую и грамотную речь. Добиваться выразительности действия.  |
|  |  | 1 | Фантазия и творчество. | Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение; расширять кругозор. |
|  |  | 1 | Распределение ролей. Чтение по ролям. | Работа над спектаклем «С Новым годом теремок» (7 часов) | Расширять творческие возможности детей, обогащать их жизненный опыт; побуждать умение сострадать, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом, обсудить пьесу «С Новым годом теремок», распределить роли. |
|  |  | 1 | Урок актерского мастерства на развитие памяти. | Выучить с детьми текст пролога пьесы. Совершенствовать внимание, память. |
|  |  | 1 | Технология общения в процессе взаимодействия людей. | Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей. Работать над техникой речи, учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. |
|  |  | 1 | Творческое взаимодействие с партнером. | Формировать произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз. Развивать внимание, согласованность действий. Репетировать пролог, 1 и 2 эпизоды спектакля «С Новым годом теремок»с использованием декораций и реквизита. Назначить ответственных за реквизит, декорации, костюмы. |
|  |  | 1 | Образ героев.  | Познакомить детей с музыкальными произведениями, отрывки которых будут звучать в спектакле. Работать над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях Репетировать 3, 4 эпизоды с использованием декораций.  |
|  |  | 1 | Характер и отбор действий. | Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. |
|  |  | 1 | **Премьера спектакля «С Новым годом теремок» для родителей.** |
|  |  | 1 | Приёмы и методы театральной педагогики. | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи»(8 часов) | Развивать внимание, память, воображение, общение; обогащать духовный мир детей приемами, методами театральной педагогики |
|  |  | 1 | Техника речи. | Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей. Работать над техникой речи. |
|  |  | 1 | Ассоциативное мышление детей. | Активизировать ассоциативное мышление детей |
|  |  | 1 | Развитие координации движения. | Развивать чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений.  |
|  |  | 1 | Подготовительная работа к инсценированию пьесы | Подготовительная работа к инсценированию пьесы «Красная Шапочка» |
|  |  | 1 | Техника речи при разучивании текста. | Разучивать с детьми текст пьесы, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос |
|  |  | 1 | Репетиция эпизодов спектакля. | Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. |
|  |  | 1 | Репетиция эпизодов спектакля. | Репетировать все эпизоды спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. |
|  |  | 1 | **Премьера театрализованного представления «Красная Шапочка»** |
|  |  | 1 | Образы при помощи жестов и мимики. | Ритмо-пластика | Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики. |
|  |  | 1 | Действия других и собственные действия. | Театральная игра (7 часов) | Учить детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. |
|  |  | 1 | Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”. | Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”. |
|  |  | 1 | Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения. | Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей. Работать над техникой речи. |
|  |  | 1 | Диалог. | Формировать четкую и грамотную речь. Добиваться выразительности действия. |
|  |  | 1 | Анализ театральной программы. | Анализ театральной программы. |
|  |  | 1 | Посещение театра | Посещение театра. |
|  |  | 1 | Обсуждение спектакля. | Развитие чувства внимания детей. |
|  |  | 1 | Подготовительная работа к программе, посвящённой окончанию начальной школы. |  |  |
|  |  | 1. | «Здравствуй лето!» | Итог занятие. | Итоги за год.. |

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **№ п/п** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Средства развития творческих способностей** | **Репертуар** |
|  | 1-2 | 2 | Знакомство с кукольным театром | Настольный театр, пальчиковые куклы, конусные игрушки | Этюды, развивающие внимание, память, выразительность жеста, эмоций, воспроизведения черт характера персонажей. |
|  | 3-4 | 2 | Способы изготовления кукол из бумаги, картона, подручных материалов | Развитие творческого воображения при создании куклы, костюма, декораций |
|  | 5-6 | 2 | Сочинение сказок – миниатюр, придумывать диалоги действующих лиц | Настольный театр игрушки из бросовых материалов (коробок, флаконов, пузырьков, фантиков и др.) | «Белоснежка и семь гномов», «Волк и семеро козлят», «Золушка», «В гостях у деда Мороза» |
|  | 7-8 | 2 | Сочинение сказок – миниатюр, придумывать диалоги действующих лиц | Настольный театр конусной игрушки, костюмы, декорации, атрибуты для спектакля | «Лиса и кот», «Заюшкина избушка», «Лиса и журавль», «Три медведя»,«Красная шапочка» |
|  | 10-12 | 2 | Инсценировка хорошо знакомых сказок | Атрибуты, костюмы, необходимые для данной сказки | «Бабушка, внучка да курочка», «Заяц – хвастун», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», народн. сказки |
|  | 13-14 | 2 | Театрализованные игры для детей | Атрибуты, характеризующие осень, конусные куклы, декорации | Стихи, песни, игрыСказка «Чиполино» |
|  | 15-16 | 2 | Знакомство с театральной ширмой и обучение приемам вождения верховых кукол | Ширма, верховые куклы | «Будь внимателен», «Флажок»,«Запомни свою позу» |
|  | 17-18 | 2 | Активизация памяти и внимания | Фонограммы для упражнений. Театр ложек, ширма | «Колобок», русская народная сказка |
|  | 19-20 | 2 | Основные принципы драматизации. Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест) | Драматизация в костюмах и декорациях | «Теремок»«Лисичка – сестричка и серый волк» |
|  | 21-24 | 2 | Проведение праздников, досугов, развлечений. Развивать желание выступать перед родителями, детьми, младшими ребятами. | Костюмы, атрибуты, необходимые для данного досуга. | «Новогодняя ёлка» |
|  | 24-25 | 2 | Основы актерского мастерства и кукловождения. Развивать способности правильно понимать эмоционально-выразительное движение рук и адекватно пользоваться жестами  | Верховые куклы, ширма, работа у зеркала  | «Встреча лисы с зайцем», «Беседа мышки с лягушкой», «Пляска зверей», «Отдай», «Сосульки», «Шалтай-Болтай», «Петрушка прыгает» |
|  | 26-27 | 2 | Основные принципы драматизации. Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям, совершенствовать импровизационные способности детей | Верховые куклы, ширма, работа у зеркала, предметно-игровая среда  | «Под грибком» В.Сутеев |
|  | 28-29 | 2 | Познакомить с приемами кукловождения марионеток | Куклы-марионетки | Этюды М.Чехова на внимание, веру, наивность, фантазию |
|  | 30-31 | 2 | Приемы вождения кукол с «живой рукой» | Куклы с «живой рукой»: львенок, кот, лиса и др. | «Львенок и черепаха»«Лиса Алиса и кот Базилио» |
|  | 32-33 | 2 | Обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера | Работа у зеркала | «Потерялся», «Котята», «Робкий ребенок» |
|  | 34-35 | 2 | Праздник «Сказочная страна» | Костюмы, декорации, куклы различных систем, фонограмма | «Путешествие в страну сказок» |

**3 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата | № занятия | Тема  | Основное содержание занятия | Количест-во часов | Формы и методы работы | Вид деятельности |
|  | 1 | Вводное занятие.  | Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок». | 1 | беседа | Решение организационных вопросов. |
|  | 2 | Здравствуй,театр!  | Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр».Знакомство с театрами Москвы, Владимира (презентация) | 1 | Фронтальная работа | Просмотр презентаций |
|  | 3 |  Театральная игра | Как вести себя на сцене. *Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке*. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. | 1 |  | Знакомство с правилами поведения на сцене |
|  | 4-5 | Репетиция сказки. | Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле»,«Шайба в воротах», «Разбилась любимая мамина чашка». | 2 | Индивидуальная работа | Распределение ролей |
|  | 6 | В мире пословиц.  | Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки» | 1 | Индивидуальная работа | Показ презентации «Пословицы в картинках» |
|  | 7 | Виды театрального искусства | Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). *Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.*Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов. | 1 | Словесные формы работы | Презентация «Виды театрального искусства» |
|  | 8 | Правила поведения в театре | Познакомить детей с правилами поведения в театреКак вести себя на сцене. *Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке*. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему | 1 | игра | Электронная презентация «Правила поведения в театре» |
|  | 9-11 | Кукольный театр.  | Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. | 3 | Отработка дикции |  |
|  | 12 | Театральная азбука. | Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание | 1 | Индивидуальная работа | соревнование |
|  | 13 | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».  | Викторина по сказкам | 1 | Фронтальная работа | Отгадывание заданий викторины |
|  | 14-16 | Инсценирование мультсказокПо книге «Лучшие мультики малышам» | Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев. | 3 | Фронтальная работа | Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью |
|  | 17 | Театральная игра  | Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. | 1 | Групповая работа, словесные методы | Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах |
|  | 18 | Основы театральной культуры | Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессийМузыкальные пластические игры и упражнения | 1 | Групповая работа, поисковые методы | Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам |
|  | 19-21 | Инсценирование народных сказок о животных.Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.  | Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 3 | Фронтальная работа, словесные методы | Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами |
|  | 22 | Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 1 | Индивидуальная работа | Конкурс на лучшего чтеца |
|  | 23 | Театральная игра  | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. | 1 | Групповая работа. Методы поисковые, наглядные | Разучиваем игры-пантомимы |
|  | 24-27 | Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко | Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 4 | Словесные и наглядные методы | Репетиции, подбор костюмов, реквизита |
|  | 28-29 | Культура и техника речиИнсценирование сказки «Пых» | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. *1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».* *2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).*Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 2 | Словесные и наглядные методы.Групповая работа | Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки |
|  | 30 | Ритмопластика  | Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. | 1 | Наглядные методы | Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики |
|  | 30-33 | Инсценирование сказок К.И.Чуковского  | Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ   | 4 | Словесные и наглядные методы | Репетиции, подбор костюмов, реквизита |
|  | 34 | Заключительное занятие.  | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. | 1 | Фронтальная работа. Словесные методы | «Капустник» - показ любимых инсценировок |
|  |  | Итого: |  | 34 |  |  |

###### **Материально-техническое обеспечение**

######

###### музыкальная фонотека;

* СД– диски;
* костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
* элементы костюмов для создания образов;
* пальчиковые куклы;
* сценический грим;
* Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Список литературы.

1. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
2. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
3. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
4. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
5. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.